

5. Kantiok

1

mp

p

0

This system contains measures 1 through 6. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a half rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and a half note A3 in the third measure. The bass line is a half rest in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, and a half note A2 in the third measure. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

7

mp

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with a half note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment has a half note B3 in the fourth measure, a half note C4 in the fifth measure, and a half note D4 in the sixth measure. The bass line has a half note B2 in the fourth measure, a half note C3 in the fifth measure, and a half note D3 in the sixth measure. The dynamic is *mp*.

13

This system contains measures 13 through 18. The vocal line continues with a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment has a half note E4 in the seventh measure, a half note F4 in the eighth measure, and a half note G4 in the ninth measure. The bass line has a half note E3 in the seventh measure, a half note F3 in the eighth measure, and a half note G3 in the ninth measure.

19

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo mp

mp

This system contains measures 19 through 24. Measures 19-20 are empty staves. Measures 21-22 are empty staves. Measures 23-24 contain musical notation. The vocal line has a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass line has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, and *mp*.

25

Er is geen an - de-re

31

god dan Ik al - leen, bui - ten Mij be - staat er geen die recht - vaar - dig is en redt.

37

Wend u tot Mij, en laat u red - den al - le uit - hoek - en der aar - de; want

mf Ik ben God. *mp* Er is geen an - de-re god dan Ik al - leen,
mp geen an - d're god dan Ik al - leen,
mp geen an - d're god dan Ik al - leen,
mp geen an - d're god dan Ik al - leen,

bui - ten Mij be - staat er geen die recht - vaar - dig is en redt. Wend u tot Mij, en laat u
 bui - ten Mij be - staat er geen God. Wend u tot Mij,
 bui - ten Mij be - staat er geen God. Wend u tot Mij,
 bui - ten Mij be - staat er geen God. Wend u tot Mij,

red - den al - le uit - hoek - en der aar - de; want Ik ben God.
 Aar - de laat u red - den. Ik ben God en an - ders geen.
 Aar - de laat u red - den. Ik ben God.
 Aar - de laat u red - den. Ik ben God.

61 $\text{♩} = 90$ 3 3 3 $\text{♩} = 110$

67

73

79 poco rit. a tempo 3 3

85 $\text{♩} = 100$

Bij Mij - zelf heb Ik ge - zwo -

Bij Mij - zelf heb Ik ge - zwo -

90

ren, dat recht voort-komt uit Mijn mond; een woord, dat niet ver-lo-ren

ren, dat recht voort-komt uit Mijn mond; een woord, dat niet ver-lo-ren

96

gaat: voor Mij zal el-ke knie zich bui-gen, en el-ke tong zal Mij be-

gaat: voor Mij zal el-ke knie zich bui-gen, en el-ke tong zal Mij be-

102

Wend u tot Mij, en laat u red-den al-le uit-hoek-

lij-den. Wend u tot Mij, Aar-de laat u

lij-den. Wend u tot Mij, Aar-de laat u

108

poco rit.

♩ = 110

en der aar - de, Ik ben God.
red - den. Ik ben God en an - ders geen.
red - den. Ik ben God.

114

120

126

131

♩ = 110

137

♩ = 90

mf
De Heer al - leen, zo zal men zeg - gen.

143

be - schikt o - ver recht - vaar - dig - heid en kracht. Vol schaam - te zullen tot hem ko - men, die

149

mf
vroe - ger tekeer gingen te - gen Hem. *mf* Tot U roe - pen wij kom en red ons, *mf* Wij roe - pen U, Aar - de
mf Wij roe - pen U, Aar - de
mf Wij roe - pen U, Aar - de

155

rit.

al - le uit - hoek - en der aar - de: want U bent God.
 laat u red - den. U bent God en an - ders geen.
 laat u red - den. U bent God.
 laat u red - den. U bent God.

Kantiek (Jesaja 45, 21c-24)

- c. Er is geen andere god dan Ik alleen,
 buiten Mij bestaat er geen
 die rechtvaardig is en redt.
 Wendt u tot Mij, en laat u redden,
 alle uithoeken der aarde;
 want ik ben God en anders geen.

Bij Mijzelf heb Ik gezworen,
 dat recht voortkomt uit mijn mond;
 een woord, dat niet verloren gaat:
 voor Mij zal elke knie zich buigen,
 en elke tong zal Mij belijden.

- a. Wendt u tot Mij, en laat u redden,
 alle uithoeken der aarde;
 want ik ben God en anders geen.

De Heer alleen, zo zal men zeggen,
 beschikt over rechtvaardigheid en kracht.
 Vol schaamte zullen tot Hem komen,
 die vroeger tekeergingen tegen Hem.

- a. Tot U roepen wij: kom en red ons,
 alle uithoeken der aarde;
 want U bent God en anders geen.